

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز

راهنمای آموزشگاه

فهرست مطالب

صفحه	فصل
1	راهنمای آموزشگاه
5	1. فصل اول
5	آموزشگاه شب‌دیز
5	1.1. مقدمه و تعاریف
5	1.2. مدیر مسئول
6	1.3. شرح تاسیس آموزشگاه موسیقی شب‌دیز:
6	1.4. فعالیتهای اجرای موسیقی
6	1.5. آدرس آموزشگاه
9	2. فصل دوم
9	آموزش، هنرجویان
9	2.1. مقدمه
9	2.2. تعاریف انواع دوره های آموزش
9	2.3. تار و سه تار
10	2.4. ویلن، ایرانی و کلاسیک
10	5.2. تنبک
10	2.6. دف
10	2.7. تئوری موسیقی
10	2.8. سلفژ و دیکته موسیقی
11	2.9. آهنگسازی
11	2.9.1. هارمونی
11	2.9.2. کنتر پوان
11	2.9.3. ساز شناسی
11	2.9.4. فرم شناسی
11	2.9.5. ارکستر اسیون
11	2.10. گیتار فلامینکو
12	2.11. گیتار جاز
12	2.12. پیانو

12 ارف کودکان	2.13
12 تشویقها	2.14
12 تخفیفها	2.14.1
13 فصل سوم	3
13 شرح دروس	
13 شرح درس تار و سه تار، دوره مبتدی	3.1
13 کلیات	3.1.1
13 مراجع	3.1.2
13 محتویات	3.1.3
13 نتیجه آموزش	3.1.4
13 فرمت آموزش	3.1.5
14 مصالح کمک آموزشی	3.1.6
14 شرح سر فصل دروس کتاب هنرستان	3.1.7
18 فصل چهارم	4
18 سیستم الکترونیکی شبذیز	
18 مقدمه	4.1
18 اهداف تعریف شده	4.2
18 راهنمای استفاده از وبسایت	4.3
19 عضویت در سایت	4.3.1
20 فصل پنجم	5
20 سرویسهای الکترونیکی شبذیز	
20 مقدمه	5.1
20 سرویس ایمیل	5.2
20 فضای ایجاد وبسایت بصورت زیر دامنه subdomain	5.3
20 فضای وبسایت بصورت زیر پوشه sub folder	5.4
22 فصل ششم	6
22 ایمیل شبذیز	
22 راهنمای دریافت ایمیل	6.1
24 فصل هفتم	7

24	دستور العملها	
24	منشی و مسئول امور داخلی	7.1
24	تهیه سر فصل دروس و مصالح کمک آموزشی	7.1.1
25	اجراهای داخلی موسیقی	7.1.2
26	نشر آثار موسیقی	7.1.3
27	آرشیوهای صوتی	7.1.4
27	هنر آموزان (اساتید)	7.2
27	دستور العمل اجراهای هنرجویی و کنسرتهاى داخلی	7.3
28	دستور العمل اجرای کنسرتها	7.4
29	دستور العمل تمرینهای گروههای موسیقی	7.5
35	فصل هشتم	8
35	فرمها و دستور العمل استفاده از آنها	
35	فرم ثبت نام	8.1
35	فرمهای کنسرت	8.2
46	فصل نهم	9
46	فروشگاه آنلاین	
46	فروش آثار سی دی و نوار	9.1

1. فصل اول

آموزشگاه شب‌دیز

1.1. مقدمه و تعاریف

آموزش مناسب و حرفه‌ای لازمه پیشرفت و تعالی هر جامعه‌ای می‌باشد.

آموزشگاه شب‌دیز در لامرد یک آموزشگاه تخصصی موسیقی می‌باشد که در حال حاضر در زمینه آموزش و اجرای موسیقی فعالیت دارد. این آموزشگاه در سال 85 مجوز تاسیس گرفت و به مدت سه ماه فعالیت داشت و به علت مسافرت تحصیلی مدیر مسئول آن دکتر حسین ریاض الشمس، تعطیل و مجدداً از سال 89 در خواست بازگشایی مجدد آن پی‌گیری شد تا اینکه در بهمن 90 به طور رسمی کار خود را مجدداً شروع کرد.

بدلائل مختلف آموزش در لامرد دارای مشکلاتی است که امر آموزش را دچار خلل می‌کند از قبیل: دوری راه از مرکز استان، نداشتن زیرساخت‌های لازم جهت موسیقی مانند اساتید، نوازنده متخصص، گروه موسیقی حرفه‌ای و عدم وجود فرهنگ موسیقی، عدم وجود فروشگاه‌ها کامل برای موسیقی. همانند فعالیتهایی که در سایر شهرها در بیست سال گذشته انجام شده در لامرد نیز نیاز به ایجاد زیرساخت‌های لازم برای این کار است. شب‌دیز جهت ایجاد بستر مناسب و زیرساخت‌های لازم وظیفه خود میداند تا تمام تلاش خود را به عهده گیرد. اهداف کلی آموزشگاه به شرح زیر است.

در عین حال وجود مشکلات، نکات مثبت و پیشرفت تکنولوژی شهرها را به هم نزدیک کرده و همچنین نیاز به مسافرت جهت امور اداری را

- 1- از شعار دادن بیهوده خودداری نموده و راهکارهای عملی ارائه دهد
- 2- آموزش تخصصی مناسب و درخور شان هنرجو
- 3- ایجاد سیستم مدرن الکترونیکی، در آموزش و سرویس دهی مشتری
- 4- پشتیبانی از گروه‌های موسیقی
- 5- اجراهای موسیقی
- 6- تولید موسیقی

1.2. مدیر مسئول

دکتر حسین ریاض الشمس

لیسانس آمار دانشگاه شیراز 73

فوق لیسانس آمار ریاضی دانشگاه شیراز 78

دکتری آمار دانشگاه پوترای مالزی 89

فوق دکتری آمار دانشگاه استکهلم 90

شرح حال:

حسین ریاض الشمس در سال 1349 در خانواده ای مذهبی که نه چندان موافق موسیقی بودند به دنیا آمد، موسیقی را در سنین جوانی شروع نکرد.

تئوری موسیقی را در سال 71 نزد آقای دلطلب از هنرجویان پورتراب خواند. ساز سه تار را مدت کوتاهی نزد آقای بهداد بابایی در تهران و آقای قبولیان در شیراز دنبال کرد. مبانی آهنگسازی شامل هارمونی، کنترپوان، سازشناسی و سلفژ را نزد دکتر کامبیز روشن روان از آهنگسازان بنام ایران خواند. ارکستراسیون و ساز بندی را در دانشگاه پوترا مالزی زیر نظر دکتر چان خواند.

سوابق اجرایی:

مسئول گروه مهر زیر نظر ارشاد شیراز، عضو گروه کر دانشگاه شیراز در زمان فوق لیسانس، موسس انجمن موسیقی در جهاد دانشگاهی دانشگاه شیراز، آهنگسازی قطعه مهر شیراز با صدای مهران بردیده و تنظیم ارکستری برای ده ساز ایرانی برای صدا و سیمای فارس در سال 82. عضو ارکستر سمفونیک مالزی در دانشگاههای پوترا و سدایا. تاسیس گروه موسیقی ایرانیان دانشگاه مالزی، اجرای بسیاری از برنامه ها در فستیوالهای دانشجویان بین المللی در مالزی و سفارت جمهوری اسلامی ایران در مالزی. عضو فعلی ارکستر سمفونیک تبی در سوئد. عضو هیات علمی دانشگاه آزاد لامرد و دانشگاه استکهلم سوئد.

1.3. شرح تاسیس آموزشگاه موسیقی شب‌دیز:

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز در سال 85 تاسیس شد که تاسیس آن از سال 83 شروع شد و دو سال به طول انجامید. مدت زیادی انجام به کار نکرد و تنها بعد از سه ماه به علت مسافرت مدیر مسئول آن جهت ادامه تحصیل بسته شد و تلاشها برای باز نگه داشتن آن متأسفانه به ثمر نرسید. در اسفند 89 با بازگشت مدیر مسئول آن اقدام به شروع بازگشایی مجدد آن نموده و اخذ مجوزهای لازم تا آذر 90 به مدت 10 ماه بطول انجامید و در بهمن 90 رسماً مجدداً بازگشایی شد. امید است که این آموزشگاه هدیه ای از طرف مدیر مسئول آن برای مردم لامرد به یادگار گذاشته شود.

1.4. فعالیتهای اجرای موسیقی

آموزشگاه بطور دوره ای اجراهای کوچک و هنرجویی در مکان آموزشگاه خواهد داشت. از کلیه گروههای موسیقی حمایت لازم به عمل می آید. همچنین تهیه کتاب، کاست و سی دی و اجرای کنسرت موسیقی چه در ایران و چه در خارج از ایران، تهیه بانک آثار موسیقی شامل نت و کاست و سی دی، در دستور کار آموزشگاه است. آموزشگاه نو پا بوده و انجام این امور به مدتی زمان نیاز دارد.

1.5. آدرس آموزشگاه

آدرس: آخر خیابان کوثر (مخابرات) روبروی موسسه فرهنگی سمانه طبقه دوم، روبروی نظام مهندسی.

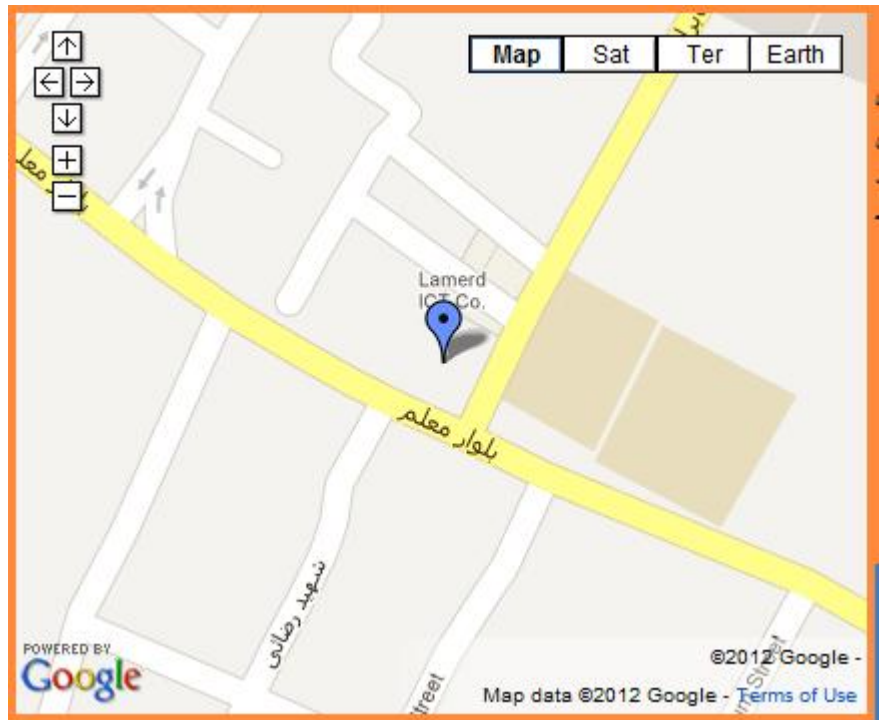
تلفن: 07825225335

مبایل: 09384453773

وبسایت: www.shabdizmusic.com

ایمیل: infor@shabdizmusic.com

نظرات و پیشنهادات خود را میتوانید به ایمیل مدیریت ارسال نمایید.



2. فصل دوم

آموزش، هنرجویان

2.1. مقدمه

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز با زیر نظر اساتید دانشگاه و استفاده از نوازندگانی با سابقه نوازندگی در صدا و سیمای مرکز فارس دوره های زیر را برگزار می کند. هدف آموزشگاه ایجاد مکانی همانند یک کنسرواتوار میباشد تا تنها اکتفا به آموزش موسیقی ننموده و اقدام به ایجاد ارکستر با کیفیت مطلوبی نماید.

تئوری موسیقی، مبانی آهنگسازی شامل: هارمونی، کنترپوان، ساز شناسی، فرم شناسی، سلفژ و دیکته موسیقی. نوازندگی در زمینه های سه تار، ویلن، تنبک، دف، گیتار: کلاسیک، فلامینگو، پاپ و جاز، موسیقی ارف مخصوص کودکان، و با حضور مربیانی از شیراز در زمینه های ویلن، تنبک، دف، نی و پیانو.

آموزشگاه جهت اعتلای موسیقی شهر و ارتقای سطح نوازندگی هنرجویان اقدام به تشکیل گروه آموزشگاه در زمینه های مختلف و گروه موسیقی هنرجویان می نماید. جهت تشویق گروههای موسیقی آموزشگاه از کلیه گروههای موسیقی همه گونه پشتیبانی، اعم از تهیه مکان تمرین، ساز، و حمایت از ارائه کنسرت به عمل می آورد. آموزش زمینه های مختلف موسیقی به تفصیل در زیر بیان شده، سعی می شود تا مبانی آموزشی دوره های مختلف مطابق سر فصل دروس هنرستان و سپس دانشگاهها باشد تا از استانداردهای لازم برخوردار شود.

2.2. تعاریف انواع دوره های آموزش

این تعاریف توسط مصوبه 477 شورای عالی انقلاب فرهنگی تعریف شده. این تعاریف قدیمی بوده و بروز نشده و انواع کلاسهای دیگر در آموزشگاه ممکن است وجود داشته باشد.

دوره های مقدماتی: دوره هایی که برای آشنایی هنرجویان با مفاهیم مهارتهای پایه ای هر رشته بر گزار می شود و آنها را برای ورود به دوره های اصلی آماده می کند.

دوره های عمومی: کلیه دوره های اصلی آموزش رشته های هنری از سطوح ابتدایی تا پیشرفته که متناسب با توانمندی های هنرجو و توسط خنر آموزان (مدرسین) متناسب با هر سطح آموزشی بر گزار می شود.

دوره های تخصصی و ویژه: فقط به دوره هایی اطلاق می شود که با اهداف خاص و توسط اساتید مجرب و طراز اول و معمولا در قالب کارگاههای آموزشی و تخصصی، هر رشته بر گزار می شود.

2.3. تار و سه تار

در آموزش تار و سه تار در سطح مبتدی ریتم خوانی، نت خوانی، و تکنیکهای پایه در نوازندگی آموزش داده می شود. دوره مبتدی 1 الی 1/5 سال به طول می انجامد. جهت ارتقای تکنیکی و گذر به دوره بعدی اتودهایی جهت ارتقای تکنیکی در نظر گرفته شده. در سطح پیشرفته ردیف موسیقی ایرانی، مبانی تئوری ردیف و اصول بداهه نوازی و جواب آوازه طور همزمان آموزش داده می شود. کتابهای مرجع در دوره های مختلف: کتابهای هنرستان 1 ، 2 و 3 از روح الله خالقی و نصرالله زرین پنجه. کتابهای قطعات درویش خان و رکن الدین مختاری. اتودهایی شامل کتاب 10 قطعه علیزاده و اتودهای ساخته ریاض الشمس. کتاب ردیف میرزا عبدالله و ردیف آواز کریمی.

2.4. ویلن، ایرانی و کلاسیک

ویلن کلاسیک و ایرانی دارای فصول مشترک و غیر مشترک میباشند که در آموزشگاه شب‌دیز ویلن ایرانی و کلاسیک تدریس می‌شود و بسته به نظر مربی ممکن است از کتابهای مرجع کلاسیک نیز استفاده کرد. در سطح مبتدی میانی نت خوانی، ریتم و وزن خوانی، اصول نوازندگی ویلن تکنیکهای مختلف آرشه کشی و انگشت گذاری آموزش داده شده و در دوره عالی چهار مضراب، ردیف و بداهه نوازی و جواب آواز آموزش داده می‌شود.

کتابهای مرجع ویلن ایرانی: کتابهای هنرستان 1، 2، 3 و 4 از روح الله خالقی. 18 قطعه برای ویلن، ردیف اول، دوم و سوم صبا. کتابهای لویلن از گریک بوم کتابهای اول تا چهارم. با ترتیبهای 1- کتاب اول خالقی، 2- 18 قطعه، 3- کتاب دوم خالقی، 4- ردیف اول صبا، 5- سوم خالقی، 6- ردیف سوم صبا (چهار مضرابها و رنگ)، 7- ردیف دوم صبا (ردیفهای آوازی پیشرفته)، 8 چهارم خالقی.

کتابهای مرجع ویلن کلاسیک: لویلون 1 تا 4، سوزوکی، ولفارت، آرشه کشی و گام نوازیهای شوچیک، آهنگهای ساده و در سطوح مناسب تکنیکی از مبتدی تا سولو ویلنهای پیشرفته.

2.5. تنبک

در آموزش تنبک ریتم خوانی و تکنیک تنبک با نت آموزش داده می‌شود. همراه با اجرای ریتمهای مختلف. کتب آموزشی: آموزش تنبک از حسین تهرانی، دوره مبتدی، متوسط و عالی بهمن رجبی.

2.6. دف

شامل آموزش نت خوانی مخصوص دف و تکنیک دف میباشد.

2.7. تنوری موسیقی

در تنوری موسیقی میانی مشترک در بین تقریباً تمامی سازها آموزش داده می‌شود. تنوری درس پایه برای آهنگسازی نیز میباشد. مبانی مقدماتی شامل معرفی زبان موسیقی و علائم و کاربرد آنها در زمینه های خاص خود و همچنین مبانی ریتم میباشد. در سطح پیشرفته شامل فواصل، گام شناسی و آکورد شناسی، آکوردهای کلاسیک یعنی تریاد، 7، 9 و 11 و در اواخر دوره سلفژ آموزش داده می‌شود. مختصری از گام شناسی ایرانی جهت کمک به نوازندگان سنتی ارائه می‌گردد. گذراندن این دوره به تمامی هنرجویان سازهای مختلف شدیداً توصیه می‌شود چه درک مبانی اصولی موسیقی تاثیر به سزایی در نقش آفرینی هنری فرد خواهد داشت. اضافه بر اینکه این دوره جهت مربیان آموزشگاه با فراهم آوردن تشویقهای مالی اجباری است. کتب مرجع: تنوری موسیقی اثر مصطفی کمال پورتراب، سلفژ رودلف.

2.8. سلفژ و دیکته موسیقی

سلفژ شامل دو موضوع ریتم خوانی و سرایش نت است به طوری که بیننده یک قطعه بدون نیاز به اجرای آن بر روی ساز ملودی قطعه را با هنجره اجرا کند. و یا با گذراندن دیکته موسیقی یک آهنگساز بتواند بدون اجرای ملودی ساخته خود بر روی ساز آنرا نوشته و هارمونیزه کرده و تنظیم نماید.

سلفژ درسی است مشترک بین تمام نوازندگان، خوانندگان و رهبران یک ارکستر به منظور دریافت شناختی مشترک از یک قطعه موسیقی. بدین منظور ریتم خوانی توسط دست مشابه آنچه که یک رهبر ارکستر رهبری می‌کند آموزش داده می‌شود، و این خود باعث دریافتی مشترک از ریتم می‌گردد. و در قسمت نت خوانی خواندن یک قطعه موسیقی بدون ساز تمرین داده می‌شود. سلفژ برای اعضای یک گروه کر کلاسیک (مخصوصاً چهار صدایی) آموزش داده می‌شود و به کلیه خوانندگان در هر نوعی توصیه می‌شود. کتب مرجع: سلفژ رودلف، کتاب سلفژ پوزولی کتابهای اول تا سوم.

2.9. آهنگسازی

آهنگسازی با پیش نیاز تئوری موسیقی به طور کلی شامل این مباحث است: هارمونی (علم ترکیب آکوردها در حرکت‌های عمودی در موسیقی هموفونی)، کنتر پوان (علم ترکیب ملودیهای مختلف به صورت افقی در موسیقی پلی فونی)، ساز شناسی، فرم شناسی، آنالیز (آنالیز سبکهای دوره های مختلف)، فرم شناس (ترکیب مباحث قبلی و ارائه ملودیها در قالب فرمهای مختلف با هدف قائله ارائه سمفونی)، ارکستراسیون (ساز بندی)، سلفژ و دیکته موسیقی.

در آموزشگاه شب‌دیز مباحث زیر به ترتیب زمانی ارائه می‌گردد.

- 1- هارمونی
- 2- کنترپوان
- 3- ساز شناسی
- 4- فرم شناسی
- 5- ارکستراسیون

2.9.1. هارمونی

هارمونی علم ترکیب آکوردها میباشد. هارمونی شامل وصل آکوردها در درجات مختلف گامهای ماژور و مینور، استفاده از نتهای زینت، مدولاسیون و وصل آکوردهای کروماتیک میباشد. کتب مرجع: هارمونی تحلیلی اثر پرویز منصوری، هارمونی و التر پیستون، هارمونی اثر کامبیز روشن روان.

2.9.2. کنتر پوان

کنتر پوان علم ترکیب ملودیهای مختلف با هم به طوری که هر ملودی مستقل شنیده شده و دارای ترکیب صحیح هارمونی باشد، است. بحث کنتر پوان شامل کنترپوای یک صدایی تا چهار صدایی، انوناسیون و فوگ و کنتر پوان معکوس پذیر میباشد. کتب مرجع: فوگ و انوناسیون اثر کروبینی، رساله فوگ آندره ژدالژ

2.9.3. ساز شناسی

به شناخت خواص فیزیکی سازهای مختلف ارکستر شامل سازهای کوبه ای، بادی چوبی، بادی برنجی، آرشه ای و نحوه صدا دهی و محدوده های آنها میباشد. و انواع خانواده سازهای ایرانی به طور کامل گفته می‌شود. کتب مرجع: ساز شناسی سازهای ارکستر سمفونیک و دورانهای تاریخ ترجمه مرتضی مبکی. ساز شناسی پرویز منصوری.

2.9.4. فرم شناسی

مبانی ابتدایی آن در اواخر دوره کنترپوان شامل کنتر پوان معکوس پذیر، مینوئت و تریو ارائه می‌گردد. و نهایتاً تا فرمهای سمفونی.

2.9.5. ارکستراسیون

در ابتدا ساز شناسی شامل شناخت سازهای کلاسیک و ایرانی و آشنایی با تکنیکهای اجرایی کلیه سازها. زیر نظر اساتیدی که عملاً با ارکستر کلاسیک همکاری نموده اند. در قسمت ارکستراسیون، ساز بندی، آنالیز قطعات ارکستری و تحلیل هارمونی آهنگهای مهم.

2.10. گیتار فلامینکو

تکنیکهای نوازندگی در سبک فلامینکو و برخی از استیلهای گیتار فلامینکو. کتب مرجع: خوان مارتین

2.11. گیتار جاز

آموزش نت خوانی، استیل نوازندگی و شناخت آکوردها، اجرای قطعاتی جهت تقویت نوازندگی و نت خوانی. کتب مرجع: مل بی (Melbey) جلد اول تا هفتم.

2.12. پیانو

آموزش استیل دست، نت خوانی، گام و آرپژ، در سطح مبتدی و در سطح حرفه ای نواختن سونات های کلاسیک بتهوفن و موتزارت. کتب مرجع: بیر، جان تامپسون جهت کودکان، سونات های موتزارت و بتهون، انوانسیون های باخ.

2.13. ارف کودکان

موسیقی مخصوص کودکان شامل مباحث بسیاری است مانند موسیقی گروهی و تمرینها و بازیهای گروهی که این روشها جهت آماده سازی کودکان برای آموزش ساز و همچنین تجربه کار گروهی و سمت دادن آنها به کار گروهی میباشد. موسیقی ارف در قسمت آموزش اصوات موسیقی میباشد. موسیقی ارف شامل سازهای ارف متشکل از بلز ها، فلوتها و سازهای کوبه ای است. آموزش ریتم و نت میبایستی به زبان کودکان به فرم بازیهای مختلف باشد تا بتوان نت خوانی پیچیده را برای آنها قابل درک کند. تمرینهای گروهی بسیار اهمیت دارد چه به فرم تمرین نوازندگی و چه به فرم آموزش ریتم به فرم بازی.

2.14. تشویقها

- جهت حمایت و تشویق هنرجویان، به کسانی که دوره های بالای آموزش را بگذرانند، تحت عنوان دستیار آموزشی کار داده می شود به همراه تخفیف شهریه تا بتوانند در دوره های بالاتری ادامه تحصیل دهند.
- جهت ارزشیابی هنرجویان به طور دوره ای اجراهای هنرجویی در نظر گرفته می شود. اجرای هنرجویی با تشخیص و تایید مربی صورت می گیرد.
- به هنرجویانی که حد اقل یک ماه شهریه پرداخت کرده باشند به اسم آموزشگاه ایمیل اهداء می گردد با اسم yourname@shabdizmusic.com
- به هنرجویانی که بیش از سه ماه شهریه پرداخت کرده باشند فضای وب سایت جهت ساخت سایت شخصی خودشان اهداء می گردد با زیر پوشه به فرم shabdizmusic.com\yourname

2.14.1. تخفیفها

- به هنرجویانی که دو ماه شهریه پرداخت کنند 3% تخفیف داده می شود.
- به هنرجویانی که 3 ماه شهریه پرداخت کنند 7% تخفیف داده می شود.
- به هنرجویانی که در کنسرتهای تبلیغاتی مانند نشستها، اجراهای داخلی و کنسرتهای شهریه پرداخت کنند 7% تخفیف (از کل مبلغ پرداختی از 1 الی 3) ماه تخفیف داده می شود.

3. فصل سوم

شرح دروس

3.1. شرح درس تار و سه تار، دوره مبتدی

3.1.1. کلیات

دوره مبتدی سه تار (و یا تار) از مبتدی ترین مرحله آموزش یعنی مضراب زدن و انگشت گذاری شروع میشود، ریتم خوانی و نت خوانی آموزش داده میشود، و مبانی عملی اجرای ریتم آموخته میشود. پوزیسیونهای مختلف بر روی دسته و تغییر پوزیسیون نیز آموزش داده میشود.

3.1.2. مراجع

- کتاب اول تار و سه تار هنرستان، روح الله خالقی
- کتاب اول و دوم و سوم سه تار ذوالفنون
- کتابهای ده قطعه برای تار و سه تار اثر علیزاده کتابهای اول و دوم و سوم

3.1.3. محتویات

- آموزش مضراب
- آموزش ریتم، ریتمهای مختلف ساده و ترکیبی $2/4$ و $6/8$ و غیره
- آموزش انگشت گذاری
- اجرا در پوزیسیون اول
- اجرا در پوزیسیون سل
- اجرا در پوزیسیون دو و پایینتر
- تغییر پوزیسیون

3.1.4. نتیجه آموزش

دوره مبتدی سه تار از نه ماه تا یک سال به طول می انجامد. در پایان دوره هنرجو میبایستی در بحثهای زیر تخصص کافی به هم بزند. به طوری که آهنگهای ساده و مشابه را به صورت صحیح بتواند ساز صدا دهی کند. ولی در این دوره اجرای اتوهای پیچیده و حرکتهای تند گام نوازی مد نظر نیست هر چند که میبایستی گامهای ساده و تغییر پوزیسیون را انجام دهد.

- مضراب زدن صحیح به همراه ریز
- انگشت گذاری صحیح بر روی دسته
- صدا دهی صحیح همزمان مضراب و انگشت
- توانایی خواندن نت و اجرای نت به طور صحیح، ریتمهای ساده $2/4$ ، $4/4$ و بخصوص ریتم ترکیبی $6/8$ و توانایی اجرای انواع ترکیب واریاسیونهای ریتمی
- توانایی تغییر پوزیسیون از بالای دسته به پایین و بالعکس

3.1.5. فرمت آموزش

آموزش شامل، آموزش عملی، تکلیف هفتگی، آموزش مضراب زدن گروهی برای تقویت انگشت و مضراب میباشد.

در هر جلسه نکات جدید آموزشی تدریس شده و به هنرجو تفهیم میشود، تمرینات درس به هنرجو جهت تمرین در طول هفته تعیین میشود. هنرجو میبایستی در هفته بعد دروس را به طور صحیح آثار را اجرا نماید. قویا توصیه میشود که هنرجو تمرینات را با دقت و صحیح اجرا کند تا به پیشرفت لازم دست یابد. چنانچه هنرجو نتواند از عهده اجرا بر آید مکن است از ایشان خواسته شود تا آثار را دو باره تمرین کند.

3.1.6. مصالح کمک آموزشی

- ساز: در آموزشگاه جهت آموزش موجود است ولی هنرجو جهت تمرین نیاز به ساز مناسب دارد. بسیار مسطوح است بین مردم که مبتدی از ساز مشقی ابتدا استفاده کند. ولی چنانچه ساز مبتدی سازی خوب باشد، باعث صدا دهی بهتر میشود و هنرجو جهت ادامه کار بیشتر تشویق میشود. ولی در ابتدا هنرجو توانایی صدا دهی مناسب را ندارد و اگر ساز نیز خوب صدا ندهد هنرجو ممکن است احساس کند که عیب از اوست و دست از ادامه بکاهد.
- سی دی و نوار: اجراهای کتابهای مرجع موجود است، هم بصورت نوار هم سی دی، امروزه ضبط صدا توسط یک مایل مناسب نیز امکان پذیر است. قویا توصیه میکنیم که هنرجو از این ابزار استفاده کند چرا که با گوش دادن به اجرای صحیح قطعات میتواند خود را در حیطه اجرا و تجربه اندوزی قرار دهد. قابل ذکر است که با وجود انواع ابدار کمک آموزشی حتی فیلم چنانچه هنرجو تمرین کافی و مستمر حمت نداشته باشد به پیشرفتی دست پیدا نمیکند. به هر حال حتی با وجود تکنولوژی آموزش جدید و امکانات ضبط و پخش، هنوز هیچ کدام جایگزین کاملی برای یک استاد و هنرجو نیست. هنرجو و مربی نیاز به ارتباط رو در رو و درک متقابل دارند. گاهی ممکن است که هنرجویی از نظر خلیات شخصی با هر مربی نتواند به پیشرفت دست پیدا کند و بهتر است که با استفاده از اساتید متنوع به یک مربی که از نظر روحی با شما سازگار تر است تمرین کنید.
- آموزش آنلاین: با توجه به اینکه هنوز استاد کاملا متبحر ممکن است در دست نباشد آموزشگاه به طور آنلاین امکانات آموزش را فراهم می آورد. در زمینه سه تار همزمان با کلاس هر دو هفته یک بار آموزش آنلاین توسط دکتر ریاض الشمس از سوئد انجام میگردد. میبایستی هماهنگیهای لازم قبل از کلاس و امکانات اینترنت و وبکم و میکرفن توسط مربی فراهم شود. کلاس میبایستی کاملا به طور مستمر و زمان بندی دقیق صورت گیرد.

3.1.7. شرح سر فصل دروس کتاب هنرستان

آموزش دوره مبتدی بیشتر بر اساس کتاب هنرستان موسیقی روح الله خالقی بوده و دروس این کتاب دارای نکات آموزشی زیر است که میبایستی توسط مربی آموزش داده شود و هنرجو میبایستی بتواند مباحث هر درس را یاد گرفته و به طور صحیح به اهداف دروس با تمرین مستمر دست یابد.

سطوح تعیین شده در این سر فصلها میتواند به عنوان استاندارد برای ارزشیابی و اجرای هنرجویی استفاده شود. میتوان با اجراهای هنرجوی و رقابت بین هنرجویان به ارزشیابی آنها اقدام کرد.

دروس	هدف درس	نتیجه آموزش (هنرجو میبایستی به اهداف زیر در آموزش بعد از اجرای تمرینات دست یابد)
تئوری موسیقی پیش از شروع دروس	نت، خطوط حامل، نمایش نتها بر روی خطوط حامل، میزانهای ساده، ریتم، تمپو	هنرجو پیش از شروع دروس سه تار میبایستی به تئوری مقدماتی موسیقی آشنایی یابد، نتها و نحوه نمایش آنها را یاد گرفته، ریتمهای ساده را یاد بگیرد و از نظر مفهومی به نحوه ضرب گیری با آنها را آموزش دیده باشد
1 - 6	مضرب زدن، ریتم خوانی و ضرب پا یا متروم میزان ساده 2/4	توانایی: نحوه مضرب زدن، دست گرفتن ساز، ریتم زدن میزان ساده، تفاوت نت سیاه و چنگ، اجرای این نتها با ضرب گیری، میبایستی جهت آمادگی دروس بعدی هنرجو از

	عهده نواختن ریتمها بر آید	
10-7	انگشت اول در روی سیم دو و سل	توانایی: انگشت گذاری صحیح، صدا دهی صحیح انگشت اول، ادامه ریتم زدن نت‌های چنگ و سیاه، انگشت‌ها جهت درس بعدی میبایستی به درستی صدای نت را بیرون آورند. همچنین اجرا در زمان میبایستی از ابتدا تا انتها به درستی صورت گیرد.
12-11	نواختن ریز	توانایی: اجرای نت‌های سفید بصورت ریز، بطور پیوسته و ممتد. به طور کلی دست یابی به ریز صحیح میبایستی هر روزه تمرین شود و محدود به این دروس نیست. در دروس آتی نیز میبایستی تمرین شود.
14-13	انگشت دوم	انگشت گذاری دوم بر روی سیم دو و سل
17-15	اجرای هم زمان ریتم و ریز و شروع حرکت بر روی دو سیم	توانایی: اجرای همزمان ریتمهای مختلف و اجرای ریتم، این آهنگ از سیم سل به دو و بر عکس انتقال میابد. همچنین اجرای در زمان بدون مکث میبایستی به درستی صورت گیرد.
18	انتقال از سیم سل به دو و بر عکس	این درس انتقال بیشتری بر روی دو سیم دارد و هنوز اجرا در زمان میبایستی به درستی صورت گیرد. این درس شروع حرکت گام میباشد.
20-19	آموزش انگشت سوم.	توانایی اجرا با انگشت سوم (و یا چهارم توسط بعضی از اساتید) بعد از این درس هنرجو میتواند با انگشت سوم کوک کند. با تمرین زیاد میتواند به این هدف نایل آید ولی در ابتدا ممکن است به سادگی به به کوک خوب دست پیدا نکند.
22-21	اجرای ملودی و حرکت انگشتان	در این دروس ملودیاها با حرکت‌های پیوسته و پرش دار میباشند که هنرجو ملودی صحیح میبایستی اجرا کند تا به درک بهتری از یک ملودی و جملات و نیم جمله و پرپودهای موسیقی دست یابد.
23	اجرای دولا چنگ	توانایی: اجرای سیاه، چنگ و دولا چنگ و درک و اجرای صحیح ریتم و نمایش صحیح آنها.
25-24	جملات موسیقی طولانی	توانایی: اجرای حرکت گام واره انگشتان، اجرای صحیح ملودی و نمایش روند یک ملودی موسیقی
26	نت بمل	آشنایی و اجرای نت بمل بر روی دسته ساز در پوزیسیون اول
27 پایان سطح یک	دولا چنگها	توانایی: اجرای سیاه، چنگ و دولا چنگ و درک و اجرای صحیح ریتم و نمایش صحیح آنها. تا پایان این درس جهت آمادگی برای درس بعدی، 1- اجرای ریتم انواه نتها با ضرب زدن میبایستی به طور کامل تثبیت شده باشد. 2- انگشت گذاری در پوزیسیون اول میبایستی به خوبی با صدا دهی مناسب صورت گیرد. 3- اجرای صحیح یک ملودی از ابتدا تا انتها بدون مکث و با درک و دریافت مناسب و با نمایش مناسب میبایستی صورت گیرد. توصیه میشود یک امتحان دوره ای تا این درس گرفته شود.
آغاز سطح دو دروس 29-28 شروع ریتم ترکیبی (بسیار مهم)	آموزش ریتم های ترکیبی 6/8	این دروس در نوازندگی موسیقی ایرانی بینهایت مهم هستند. مربی میبایستی به طور صحیح نوازندگی ریتم ترکیبی 6/8 را توضیح دهد، ضرب گیری و اجرا و انتقال بر روی دو سیم میبایستی به درستی صورت گیرد.
32-30	نت‌های دو لا چنگ و واریاسیونهای ضربی ریتم 6/8	توانایی: تفاوت شمردن و ضرب زدن نت‌های چنگ و دو لا چنگ در ریتم 6/8
33	اجرای ملودی	توانایی: درک ملودی طولانی در ریتم 6/8، اجرای واریاسیونهای مختلف ریتمیک در این میزان و نمایش مناسب این ملودی بسیار اهمیت دارد

36-34	واریاسیونهای بیشتر در ریتم 6/8	واریاسیونهای بیشتر در این ریتم، میبایستی انگشتان تا بحال به اندازه کافی قدرت اجرای این واریاسیونها را داشته باشند. در غیر اینصورت توصیه میشود که کلیه دروس از ابتدای کتاب هر روزه تمرین شود. و چنانچه لازم باشد هنرجو به عقب برگردانده شده تا به تکنیک لازم دست پیدا کند.
37 (پایان سطح دو)	واریاسیون چنگ نقطه دار - دو لا چنگ (بسیار مهم)	این واریاسیون در موسیقی ایرانی بسیار مهم است و کاربردهای فراوانی دارد. توصیه میشود هنرجو این درس را مرتباً تکرار کند. توصیه میشود یک امتحان دوره ای تا این درس گرفته شود. حتی هنرجو میتواند دست به اجرای ساده هنرجویی بدهد و مورد ارزشیابی قرار گیرد.
40-38	پوزیسیون وسط دسته	آشنایی با نتهای وسط دسته بر روی هر دو سیم در در پوزیسیون وسط دسته.
41	نتهای بمل	مکان نتهای بمل در وسط دسته
44-42	واریاسیونهای ریتمی	در وسط دسته واریاسیونهای مختلف ریتم ساده در این قطعات اجرا میشود
45	پرده شناسی پایین دسته	آشنایی با نتهای پایین دسته بر روی هر دو سیم.
50-47	تغییر پوزیسیون (بسیار مهم)	تا قبل از این درس دست تغییر پوزیسیون نمیدهد. از این درس به بعد تغییر پوزیسیون و حرکت دست صورت میگیرد. هنرجو میبایستی به نحوه حرکت بین پوزیسیونها با انگشتهای مختلف آشنا شود. این حرکات از حرکات پایه محسوب شده و تا آخر عمر نوازنده با او است. بنابر این بسیار مهم است که این حرکات را یاد گرفته و در قطعات مختلف اجرا کند.
52-51	تغییر پوزیسیون و گام نوازی	شروع گام نوازی و درک کار برد این تغییر پوزیسیون پایه اصلی اجرای بسیاری از آهنگهایی است که هنرجو ممکن است با آن در آینده برخورد کند.
53	واریاسیون جدید ریتمیک در ریتم ساده 2/4	اجرای واریاسیون جدید در ریتم ساده و ترکیب آن با انواع ریتمهای دیگر. هنرجو میبایستی تمرین بسیار نماید تا به اجرای صحیح در زمان دست پیدا کند.
56-55	گامی مینور، نتهای بملف و ترکیب واریاسیونهای مختلف ریتم ترکیبی	اهداف این درس: اجرای واریاسیونهای مختلف ریتم 6/8، گام مینور، تغییر پوزیسیونهای متنوع. این درس دارای تنوع بسیار خوبی میباشد. ارزشیابی و اجرای هنرجویی توصیه میشود.
57 شروع سطح پنجم	اجرای قطعات موسیقی	منبع هدف اجرای موسیقی است. هنرجو میبایستی به ترکیب واریاسیونهای ریتمیک، تغییر پوزیسیون، مضراب زدن، انگشت گذاری و در نهایت اجرای یک ملودی صحیح دست پیدا کند.
61-58	اجرای ملودی	ملودیهای متنوع جهت آشنایی با نواختن واقعی موسیقی. این اتودها جهت انتقال از نوازندگی ابتدایی به ملودی واقعی زدن هست. از این به بعد هنرجو به مرور تکنیکهای نوازندگی خود را بسط داده و تمام تکنیکهای ابتدایی در آثار را استفاده میکند.
66-62	ملودیهای ایرانی در کوک جدید همزمان با شروع این نوع آثار میتوان کتاب ذوالفنون نیز آموزش داده شود	آشنایی با کوک جدید. ربع پرده ها. این آثار به رشد روند درک روند ملودیک آهنگهای ایرانی کمک میکند.
68-67	میزان 3/4	آشنایی با میزان و ریتم جدید و دنباله ملودی نوازی ایرانی
70-69	ملودی در دشتی	ادامه ملودی نوازی ایرانی. در دشتی
72-71	تریل	تریل همراه با ترکیب در ملودی. در این درس تمرین استفاده درست مضراب و انگشت در تریل آموزش داده میشود.
77-73	ابو عطا	ملودیهای متنوع و تغییر پوزیسیونهای متنوع در فرم دادن به انگشتان کمک میکند

به پرده شناسی در دشتی کمک میکند	آهنگی در دشتی	78
آشنایی با گام نوازی در ر مینور و تغییر پوزیسیون. در این زمان اجرای هنرجویی و ارزشیابی توصیه میشود.	ر مینور	79

4. فصل چهارم

سیستم الکترونیکی شب‌دیز

4.1. مقدمه

امروزه خدمات الکترونیکی شهرها را به هم نزدیک کرده، باعث پوشش نقطه ضعفهای موجود شده، باعث صرفه جویی در هزینه شده، ایجاد امکانات تجاری، فراهم آوردن امکانات خرید و فروش و سرویس سریع تر و راحت تر به مشتریان شده است. در ایران با به وجود آمدن سیستم الکترونیکی بانکی و سیستم سفارش و ارسال پستی و خرید پستی کالا در 5 سال گذشته، مردم به طور ساده تری به اقلام مورد نیازشان دسترسی پیدا میکنند. بخصوص در شهرهای دور افتاده.

در شهر لامرد، هنرجویان موسیقی مشکلاتی که وجود دارد شامل تهیه امکانات آموزشی، کتاب، لوازم و ابزار موسیقی، لوازم کمک آموزشی نوار و سیدی، عدم وجود استاد موسیقی. آموزشگاه شب‌دیز با این مشکلات آشنا بوده و اقدام به آوردن استاد از شهرهای دیگر کرده در بعد آموزش کرده و جهت رفع مشکل امکانات کمک آموزشی سئی دارد، بطور الکترونیکی با ایجاد ارتباط با مرکز استان و شهرهای دیگر، مشکل را رفع کند.

4.2. اهداف تعریف شده

هدف کلی آموزشگاه ایجاد تکنولوژی پیشرفته در زمینه موسیقی میباشد. در این رابطه ابتدا اقدام به الگو برداری از سیستمهای تجارت موسیقی در سوئد و مالزی میشود و سپس سئی در ایجاد سیستم اتوماتیک مدرن میشود. آموزشگاه شب‌دیز مدعی است که با توجه به تخصصهای موجودی که دارد بتواند در طول یک سال به ایجاد سیستم الکترونیکی و در سال دوم ارتقاء و تبدیل به مدرنترین سیستم الکترونیکی ایران شود و در سال سوم ایجاد ارتباط با کشورهای دیگر نماید. اهداف کلی الکترونیکی به شرح زیر است.

- 1- از فعالیتهای شعار گونه خود داری کند
- 2- آموزش الکترونیکی
- 3- سرویس دهی مشتری (هنرجویان) به فرم الکترونیکی
- 4- ایجاد سرویس ایمیل جهت هنرجویان و اساتید
- 5- دادن فضای وبسایت به اساتید و هنرجویان به صورت sub folder و sub domain
- 6- فراهم آوردن امکانات تهیه ابزار کمک آموزشی به صورت آنلاین

در حال حاضر موارد (2-3-4-5) به طور دستی آمادگی سرویس دهی را داریم و به اساتید و هنرجویان توصیه میکنیم از این امکانات استفاده کنند تا به پیشرفت مناسب دست یابند و بتوانیم یک جامعه مدرن ایجاد کنیم.

4.3. راهنمای استفاده از وبسایت

آدرس وبسایت www.shabdizmusic.com میباشد. و هنرجویان پس از ایجاد عضویت و ثبت نام میتوانند به امکانات آن دسترسی داشته باشند. وبسایت به طور فصل وار شامل امکانات زیر است.

- دسترسی و ویرایش اطلاعات شخصی
- دسترسی به امکانات آموزشی شامل مطالب درسی به صورت فایل‌های صوتی، کتابهای الکترونیکی، فیلم و غیره.
- مشاهده نمرات خود که برای هر جلسه توسط مربی به هنرجو داده میشود

- مشاهده حضور و غیابهای خود
- مشاهده حسابهای پرداختی خود بابت کلاسها
- طرحهای تخفیفی که میبایستی بصورت آنلاین برخی از آنها انجام شود مانند اخذ آنلاین کدهای تخفیف
- انتخاب کلاس و پرداخت شهریه آنلاین

4.3.1. عضویت در سایت

برای دسترسی به امکانات آموزشگاه اطلاعات شما را قبلا وارد کرده و شما میتوانید از شماره ملی خود به عنوان کد کاربری (ID) استفاده کنید. لذا مراحل زیر را جهت ثبت نام انجام دهید.

- 1- به وبسایت آموزشگاه بروید www.shabdizmusic.com
 - 2- گزینه عضویت در سایت را انتخاب کنید
 - 3- در صفحه اول شماره ملی خود را بنویسید تا اطلاعات شما نمایش داده شود
 - 4- مرحله بعد را کلیک کنید
 - 5- در این مرحله شماره ملی به عنوان کد کاربری بنویسید، یک رمز شامل حد اقل 7 حرف که میبایستی شامل حد اقل یک عدد و یک کاراکتر خاص مانند *^%\$#@ و غیره باشد. یک عبارت سوال امنیتی تایپ کنید و یک جواب به آن بدهید. این عبارت برای بازیابی رمز در آینده در صورت مفقود آن به کار می رود لذا جواب را به خواطر بسپارید. توجه کنید که این سایت از درجه امنیتی بالایی برخوردار است لذا پسورد به حروف کوچک و بزرگ و زبان فارسی و انگلیسی حساس است پس باید به دقت رمز را وارد کنید. همچنین در آینده وارد کردن چندباره اشتباه رمز ثبت شده و آی دی شما بلوک میشود. توجه کنید که ایمیل اجباری است. قبل از آن ایمیل خود را آماده داشته باشید.
 - 6- مرحله بعد را انتخاب کنید.
 - 7- در مرحله بعد اطلاعات شخصی خود که توسط آموزشگاه وارد شده را میتوانید اصلاح کنید. در آخر حتما تایید را بزنید وگرنه کد کاربری شما فعال نمیشود.
 - 8- مرحله بعد را بزنید و اتمام
 - 9- در هر بار مراجعه به سایت گزینه پرتال هنرجویان را انتخاب کنید و آی دی (شماره ملی) و رمز خود را وارد کنید، و به کلیه امکانات دسترسی پیدا میکنید.
- لطفا به نکات زیر توجه کنید.

- این سایت فقط از اول فروردین 94 راه اندازی شده لیکن عاری از خطا نیست لذا هر گونه اشکال در سایت را با ایمیل info@shabdizmusic.com اطلاع دهید، آموزشگاه میخواهد مطمئن شود که امکانات به درستی در دسترس هنرجویان قرار میگیرد. پیشا پیش از اشکالات موجود پوزش می طلبیم و اگر صبورانه اشکالات را به ما اطلاع دهید سپاسگذاریم.
- توجه کنید که این سایت یک تکنولوژی آموزشی جدید بوده و سازگاری با هر تکنولوژی جدید مستلزم بروز رسانی امکانات الکترونیکی کاربران است، لذا آموزشگاه مسئول عدم آگاهی هنرجو از اطلاعات الکترونیکی نیست.
- یک کامپیوتر در محل آموزشگاه برای هنرجویان نصب شده، که میتوانید این عملیات را با آموزشی کوتاه از طرف منشی انجام دهید.
- کلیه ارتباطات با شما از طریق ایمیل شما خواهد بود لذا آموزشگاه مسئول عدم مشاهده ایمیل از طرف شما نیست.

5. فصل پنجم

سرویسهای الکترونیکی شبذیز

5.1. مقدمه

آموزشگاه شبذیز سرویسهایی جهت اساتید و هنرجویان در نظر گرفته است که میتوان به گروههای زیر آنها را طبقه بندی کرد.

- 1- سرویس ایمیل
- 2- فضای ایجاد وبسایت بصورت زیر دامنه subdomain
- 3- فضای ایجاد وبسایت به صورت زیر پوشه folder
- 4- دسترسی ftp به فضا

در حال حاضر به مدت یک سال این امکانات از سایت آنلاین arvix خریداری شده و در اختیار هنرجویان و اساتید گذاشته میشود. دامنه به اسم www.shabdizmusic.com که در سال گذشته از netfirm خریداری شده بود به مدت یکسال دیگر در arvix تمدید شده. چنانچه بعد از یکسال این امکانات بتواند به طور موثری مسمر ثمر واقع شود و بطور محسوسی بتواند در پیشرفت کیفی آموزش و امکانات کمک آموزشی کمک کند این کار ادامه میابد در غیر اینصورت این امکانات با توجه به هزینه بالا حذف میشود. قابل توجه است که این امکانات در صورتی که اعضاء به طور مستمر از آنها استفاده کنند، میتوانیم با گرفتن تبلیغات و فروش خدمات به خارج از آموزشگاه، هزینه خود را پوشش دهد. امکانات فضای هاست به شرح زیر است:

- Asp.net
- Sql server
- Access Database
- My sql

5.2. سرویس ایمیل

ایمیل شبذیز با نام شخصی و با پسوند @shabdizmusic.com به طور رایگان به اساتید و هنرجویانی که یک ماه حد اقل شهریه پرداخت کرده باشند تعلق میگیرد. چنانچه افرادی خارج از آموزشگاه متقاضی داشتن ایمیل با پسوند آموزشگاه باشند با پرداخت 14500 تومان در سال میتوانند از این امکانات استفاده کنند.

5.3. فضای ایجاد وبسایت بصورت زیر دامنه subdomain

فضای وبسایت بصورت زیر دامنه محدود بوده و شش عدد بیشتر نمیباشد که در حال حاضر به وبسایت آموزشگاه اختصاص یافته و از ارائه آن به اساتید و هنرجویان معذوریم. ولی ایمیل بصورت زیر دامنه میتوانیم ارائه دهیم بصورت youremail@yourname.shabdizmusic.com

5.4. فضای وبسایت بصورت زیر پوشه sub folder

فضای وبسایت جهت اساتید به فرم زیر پوشه به فرم www.shabdizmusic.com/yourname قابل ارائه است. که به طور رایگان با فضای نام محدود به اساتید تعلق میگیرد.

هنرجویانی که حد اقل سه ماه شهریه پرداخت کرده باشند از این امکانات میتوانند استفاده کنند. چنانچه افرادی از خارج از آموزشگاه متقاضی این امکانات باشند میتوانند با پرداخت 39000 تومان در سال از این امکانات استفاده کنند.

جزئیات بیشتر در فصل بعدی بخوانید.

6. فصل ششم

ایمیل شب‌دیز

آموزشگاه شب‌دیز جهت اساتید و هنرجویانی که حد اقل یک ماه شهریه پرداخت کرده باشند، به طور رایگان ایمیل با info@shabdizmusic.com ارائه میدهد. به عنوان نمونه ایمیل آموزشگاه به فرم yourname@shabdizmusic.com است که میتوانید مثلا با نام خودتان yourname ایمیلی به فرم yourname@shabdizmusic.com داشته باشید.

امکانات این ایمیل به شرح زیر است

- 1- فضای ایمیل نامحدود است ولی جهت کنترل بهتر سایت به اندازه ای که شخصا میخواهید تعریف میشود. حتی در صورت پر شدن بعدا میتوان آنرا بیشتر کرد. جهت شروع از 700 تا یک گیگا بایت را پیشنهاد میکنیم.
- 2- دسترسی بصورت آنلاین در سایت mail.shabdizmusic.com
- 3- دسترسی آفلاین توسط نرم افزارهایی مانند thunderbird, outlook express به فرم pop, imap, smtp
- 4- حد اکثر حجم فایل ضمیمه 16 مگا بایت
- 5- امکان ارسال لینک فایل‌های بزرگ اگر دارای فضای وب شب‌دیز هم باشید

این ایمیل رسمی بوده و جهت ارتباط رسمی با مراکز مختلف دارای اعتبار بهتری میباشد. چنانچه از ایمیل‌های رایگان موجود استفاده میکنید امکانات آنها بیشتر از شب‌دیز است. به طور کلی ما ایمیل شب‌دیز را برای ارسال پیام‌های رسمی توصیه میکنیم. ارسال فایل‌های بیشتر از 16 مگابایت با این ایمیل میسر نیست ولی اگر دارای فضای وبسایت شب‌دیز باشید میتوانید هر فایلی را بر روی فضای خود بفرستید و لینک آنرا ایمیل کنید و ارسال کنید. چنانچه ایمیل شب‌دیز را نداشته باشید و باز هم بخواهید فایل‌های با حجم بالا ارسال کنید مثلا جی میل با حجم بیشتر از 50 مگابایت میتوانید فایل را بر روی فضای وب خود بریزید و لینک آنرا با جیمیل خود ارسال کنید.

6.1 راهنمای دریافت ایمیل

در حال حاضر فعالیتهای الکترونیکی بصورت دستی میباشد ولی در آینده نزدیک بصورت آنلاین این امکانات فراهم خواهد آمد. چنانچه متقاضی استفاده از این امکانات هستید چه اساتید و چه هنرجویان میبایستی اطلاعات خود را در فرم آنلاین ثبت کنید. چون هنوز وبسایت آماده نیست بطور دستی میتوانید اطلاعات خود را به ما بدهید تا برای شما ایمیل بسازیم.

جهت دسترسی آنلاین به سایت mail.shabdizmusic.com بروید. دو سایت در اختیار شما قرار میگیرد که یکی از آنها دیگر مورد پشتیبانی قرار نمیگیرد اگرچه کار میکند.

جهت کار آفلاین میتوانید از برنامه‌های thunderbird و یا outlook express استفاده کنید. میبایستی پارامترهای زیر را تعریف کنید.

E-mail Account Information

To setup your e-mail client, please **first make sure that you have logged into the control panel (above) and have setup an e-mail account under the link "Email Accounts"**. Then, please enter the following information into your mail program to gain access to your e-mail account.

Incoming Mail Server
(POP or IMAP): mail.shabdizmusic.com
Alternate: mail.dodder.arvixe.com

Outgoing Mail Server
(SMTP): mail.shabdizmusic.com
Alternate: mail.dodder.arvixe.com
Username: you@shabdizmusic.com
(this must have been setup in the control panel already)
Password: (the password entered when you setup your e-mail account)

Extra Information To use SSL, please use the following ports - POP: 995, IMAP: 993,
(Advanced): SMTP: 465

Can't access the outgoing mail server? Some ISPs block the outgoing mail server port (25). Please change this port number to 26. If you continue to have problems, please contact us by emailing support@arvixe.com.

7. فصل هفتم

دستورالعملها

آموزشگاه شب‌دیز یک آموزشگاه کوچک محلی می‌باشد و دارای شاخه و برگ‌های طویل نمی‌تواند باشد بدین منظور کارها به عهده تمام افراد است مانند: نظافت، رعایت بهداشت، رعایت نظم و انضباط در تشکیل به موقع کلاسها، مرتب کردن ابزار و لوازم، همکاری در اجراها شامل حمل و نقل ابزار، نظم دادن به محل‌های اجرا، مرتب کردن ابزار بعد از اجراها.

7.1. منشی و مسئول امور داخلی

منشی و مسئول امور داخلی وظایف زیر را به عهده دارد

- تنظیم ساعات کلاسها
- ثبت نام کلاسها
- هماهنگی بین اساتید و هنرجویان در تشکیل کلاسها
- ثبت دفاتر آماري
- ثبت حسابهای مالی
- برگزاری کنسرت‌های هنرجویی، داخلی و کنسرت‌های رسمی
- تهیه و فروش ابزار کمک آموزشی شامل کتاب، ساز و ابزار موسیقی
- بروز سازی سایت آموزشگاه
- هماهنگی تمرین‌های گروه‌های موسیقی
- اجراهای موسیقی هنرجویی و داخلی

جهت ایجاد درآمد بیشتر برای منشی فعالیتهای درآمد زای زیر برای منشی یا هر فرد فعالی پیشنهاد میشود.

- 1- تهیه سر فصل دروس و مصالح کمک آموزشی (اولویت اول)
- 2- اجراهای موسیقی داخلی و خارجی (اولویت دوم)
- 3- نشر آثار خالقان اثر در آموزشگاه (اولویت چهارم یا همزمان با سوم)
- 4- تهیه آرشیو، موسیقی، کتاب، فیلم، عکس (اولویت سوم)
- 5- چاپ نشریه

7.1.1. تهیه سر فصل دروس و مصالح کمک آموزشی

در آموزشگاه شب‌دیز و بخصوص در شهر لامرد به علت کمبود امکانات اولین و مهمترین اولویت تهیه امکانات و مصالح کمک آموزشی است شامل ساز، کتاب، سی دی و نواز و فیلم و سایت. اولین قدم تهیه سر فصل آموزش است، منشی یا هر فرد مسئول اینکار میبایستی با مربی درس رابطه مشتقیم داشته و مطالب آموزشی را بصورت طبقه بندی شده درآورد. سر فصل آموزش میبایستی شامل نکات زیر باشد.

- کلیات درس.
- خروجی آموزش، به مفهوم اینکه بعد از اینکه هنرجو به طور کلی یک دوره آموزش را طی میکند توانایی انجام چه کارهایی را دارد.
- نحوه ارائه درس و تکالیف. یعنی درس چگونه ارائه شده و از هنرجو چگونه تکالیف پرسیده میشود.

- نکات تکنیکی هر درس که میحث جدید آن درس است و هر درس میبایستی شامل شود.
- درجه و سطح بندی دروس، به عنوان پیشنهاد بعد از اتمام هر سطح به تشخیص مربی هنرجویان میتوانند اجرای هنرجویی داشته باشند.
- 1- تهیه سر فصل آموزشی و مصالح کمک آموزشی سازها شامل مراحل زیر
 - 1-1 اسکن کتاب آموزشی هر موضوع درسی
 - 2-1 نوشتن نت کتابها با نرم افزارها بدین منظور که بعدا اجرای نت بر روی صفحه نمایش و اجرای صدای نوازندگی مربی و یا فیلم آن بطور همزمان با هم ادغام شده و پخش میشود.
 - 3-1 ضبط صدا و یا تصویر همزمان از اجرای اساتید چه در کلاس درس چه مجزا. جهت ترکیب بصورت فیلم با اجرای نت.
 - 4-1 ترکیب (میکس) اجرای نتها با صدا و فیلم بطوری که صدای اجرای موسیقی با اجرای نتها همزمان شنیده شده و همزمان اینکه نرم افزار نتها را اجرا میکند صدای زنده نوازنده مربی هم شنیده شود
 - 5-1 مرتب کردن و نام گذاری فایلها، جهت منظم بودن کارها نام گذاری فایلها بطور مناسب انتخاب شود. پیشنهاد میشود که نامها به این ترتیب باشد. نامساز+مربی+کتاب+شماره درس و یا شماره جلسه آموزش.
 - 6-1 تهیه سی دیها و یا نوارها و ثبت بر روی سایت اینترنتی (در آینده که سایت راه اندازی شد).
 - 7-1 فروش سی دیها و ابزارهای کمک آموزشی و حتی فروش آنلاین.

برنامه ریزی وبسایت بدین فرم است که هر هنرجو وقتی که درسی را میگیرد بر روی پروفایل خود که برای ایشان تعریف میشود بتواند بعد از زدن حضور ایشان به فایلهای اجراها دسترسی پیدا کند.

7.1.2. اجراهای داخلی موسیقی

پیشنهاد میشود هر دو هفته یک بار و یا حد اکثر هر 3 هفته یکبار اجرای داخلی آموزشگاه صورت گیرد.

اجراهای داخلی را ما دو نوع میتوانیم در نظر بگیریم (الف) اجرای مربیان (ب) اجرای هنرجویان و یا ترکیبی از ایندو (ج) اجراهای تبلیغاتی (د) اجرا جهت معرفی آثار جدید جهت فروش، (ذ) اجراهای کودکان، (ر) اجراهای اوقات فراغت.

در اجراهای هنرجویی، تعیین اینکه چه هنرجویی توان اجرا را دارد به عهده مربی میباشد. اجراها با

اجراهای موسیقی به طور کلی نیاز به فراهم آوردن مصالح زیر است.

- برنامه مدون برای تمرینهای گروههای موسیقی، گروههای اساتید و یا هنرجویان. در بخش دستورالعمل تمرین گروههای موسیقی آورده شده.
- هماهنگی با هنرجویان و یا مربیان جهت اجراها
- تنظیم برنامه، تهیه فرمهای مخصوص گوینده، فرمهای مخصوص گروهها، فرمهای مخصوص صدا بردار و فرمهای مخصوص مسئول سن. فرمها در فصل فرمها آورده شده. با توجه به حجم برنامه ممکن است بعضی فرمها لازم نباشد. ولی حتی در یک اجرای خانگی کوچک تجربه نشان داده که برنامه ریزی این اجراها تا حد زیادی باعث ایجاد نظم و انضباط در کارها میشود.
- دکوراسیون سن اجرا
- زمانبندی شامل زمان اجرای هر قطعه، ابزار مورد نیاز، زمان مورد نیاز آماده سازی سن اجرا. لازم است که گروههایی که میخواهند اجرا کنند، جزئیات قطعات خود را نوشته و جهت برنامه ریزی در اختیار تنظیم کننده برنامه قرار دهند.
- عکسبرداری و فیلم برداری از اجراها.

- تهیه مستندات اجرا، بعد از اجرا مستندات میبایستی به فرم مناسبی پوشه بندی شده و مستند سازی شوند شامل نتها، فرمهای پر شده اجرا، عکسها، فیلمها.
- چاپ و نشر، چنانچه یک اجرای موسیقی با کیفیت بالا در زمینه اجرای تکنیکی، صدا برداری، فیلم برداری باشد میتوان از آنها فیلم، نوار و یا نت موسیقی تهیه نمود و به معرض فروش گذاشت.
- آثاری که ساخته افراد در آموزشگاه است را میتوان به فرم نوار و نت موسیقی به معرض فروش گذاشت.

7.1.3. نشر آثار موسیقی

نشر آثار میتواند شامل الف) نشر نتهای آهنگسازی شده، ب) نشر صوت، ج) نشر فیلم. یک اثر موسیقی با توجه به اهمیت آن میتوان در سه مرحله بالا تولید و بفروش رسانده شود.

آثار موسیقی را میتوان به این طبقات دسته بندی کرد، 1- موسیقی سنتی 2- موسیقی کلاسیک، 3- موسیقی پاپ 4- موسیقی کودکان.

الف) نشر نتهای موسیقی شامل مراحل زیر است.

- 1- نتهای موسیقی ابتدا میبایستی چه بصورت تایپ شده چه دستی از مربی جمع آوری شود.
- 2- تایپ نتهای آثار.
- 3- نتهای تایپ شده به خالق اثر جهت اصلاح و باز بینی ارجاع داده شود.
- 4- اصلاح نتهای تایپ شده.
- 5- تهیه جزوات و کتابچه اولیه.
- 6- اخذ مجوز لازم. آثار میتوانند در سطح کوچک در آموزشگاه منتشر شود تا در حدود گسترده در سطح نشر کشوری. چنانچه آثاری دارای ارزش خوبی جهت نشر باشند میتواند با اخذ مجوزهای لازم جهت نشر آماده شود.
- 7- هماهنگی با ناشران.
- 8- نشر
- 9- توزیع و فروش در کنسرتها و اجراها و در آموزشگاه.

ب) نشر صوت

نشر صوت شامل نوار، سی دی صوتی، فایل‌های صوتی، بصورت ابزار فیزیکی یا اینترنتی. شامل مراحل زیر.

- 1- جمع آوری آثار از خالق اثر که در بالا ذکر شده
- 2- جمع آوری نوازندگان و تشکیل جلسات تمرین
- 3- ضبط قطعات
- 4- تهیه سی دی یا نوار یا فایل‌های صوتی
- 5- بروز رسانی سایت (چنانچه اثر برای سایت به فروش میرسد)
- 6- گرفتن مجوزهای لازم. چنانچه اثری دارای ارزش بالایی جهت نشر میباشد میتوان اقدام به اخذ مجوز کرد
- 7- فروش، در آموزشگاه، بطور عمومی، در کنسرتها آموزشگاه.

ج) نشر فیلم. میتواند به فرم کلیپ، نماهنگ و یا فیلم کنسرت، باشد. چنانچه اثری بسیار بدیع باشد میتواند به این مرحله برسد. جهت نشر دو مرحله بالا و مراحل زیر طی میشود.

- 1- تهیه و جمع آوری نتهای موسیقی

- 2- ضبط صدا
- 3- تهیه فیلم، چه از کنسرت و یا کلیپ
- 4- تهیه مجوزهای لازم
- 5- نشر در عمومی، کنسرتهای، آموزشگاه

7.1.4. آرشیوهای صوتی

بطور کلی آرشیوها در ارزشیابی آموزشگاه امتیاز بندی شده و جهت تبدیل درجه آموزشگاه موثر هستند. آرشیو صوتی را به سه گروه میتوان طبقه بندی کرد. 1- آرشیو نوا 2- آرشیو سی دی 3- آرشیو بصورت فایل های دیجیتال که میتوانند در وبسایت درج شوند. آرشیوها میتوانند باعث نشر موسیقی، شناساندن موسیقی، ایجاد فرهنگ گوش دادن به موسیقی شوند. همچنین میتوانند باعث درآمد زایی شوند.

ایجاد آرشیو کار مشکلی نیست. میبایستی آلبومها خریداری شده، سپس طبقه بندی شوند، اطلاعات آنها در بانکهای اطلاعات ثبت شود تا باعث راحتی جستجو شود. فروش آلبومها از هر نوع از نظر اخلاقی بهتر است که با رعایت حق نشر باشد، که رعایت آن کار مشکلی نیست.

نوارها یا سی دیها میتوانند به طور فیزیکی در آموزشگاه در معرض نمایش قرار گیرند.

7.2. هنر آموزان (اساتید)

اساتید عهده دار وظایف زیر هستند

- آموزش در خور شان یک هنرمند
- مشاوره هنرجویان در تهیه ساز و جزوات آموزشی
- تهیه شرح درس
- تهیه جزوات آموزشی
- برگزاری کنسرتهای هنرجویی، داخلی و کنسرتهای رسمی
- تهیه و تنظیم کلاسهای خودشان بر روی وبسایت آموزشگاه (بعد از راه اندازی وبسایت)
- شرکت در تمرینهای گروههای موسیقی
- اجرای کنسرت آموزشی در آموزشگاه و کنسرتهای خارج از آموزشگاه
- ایجاد آثار موسیقی، کتاب، نت، صوت
- همکاری در ایجاد نشریه

7.3. دستورالعمل اجراهای هنرجویی و کنسرتهای داخلی

اجراهای هنرجویی در تشویق هنرجویان حائز اهمیت است و باعث پویایی کار میشود. اجراهای هنرجویی میتواند در طی مراحل زیر صورت گیرد.

- 1- برنامه مدون اجرا، آموزشگاه میبایستی برنامه سه ماهه برای اجراها داشته باشد.
- 2- معرفی هنرجویان از طرف مربیان. تشخیص توانایی اجرایی هنرجویان زیر نظر مربی بوده و با توجه به سطح بندی محتوای درسی میتواند صورت گیرد.
- 3- تعیین تاریخ اجراها بصورت سه ماهه توسط مربی و هنرجو
- 4- پر کردن فرم مخصوص اجرا کننده ها
- 5- حضور در اجرا در تاریخ مورد نظر
- 6- تشکیل پرونده اجرا شامل نت، اشعار، عکس، فیلم.

7- چنانچه اجراها با کیفیت خوبی صورت گیرد میتوان از آنها را انتشار داد.

7.4. دستور العمل اجرای کنسرتها

اجرای کنسرت پیچیدگی بیشتری دارد. تمرینات منظم، تعیین آثار، اخذ مجوزها، همگی از موارد بسیار تخصصی میباشد که نیاز به نوازندگان متبحر دارد. اجرای یک کنسرت نیاز به این تخصصها دارد، 1- آهنگساز یا تنظیم کننده 2- مدیر ارکستر 3- سرپرست گروه یا رهبر 4- مسئول سن 5- صدا بردار 6- نور پرداز 7- گوینده 8- نوازندگان 9- تبلیغات 10- تهیه کننده و تکسیر کنند نتهای موسیقی. برخی از افراد میتوانند از بین خود نوازندگان باشند.

تعاریف:

- 1- آهنگساز، یا تنظیم کننده، فردی که آشنایی کامل به فنون مختلف آهنگسازی، نت شناسی، تئوری موسیقی، سازشناسی دارد و توانایی نوشتن و تنظیم آهنگ برای سازهای مختلف را دارد.
- 2- مدیر ارکستر، فردی که کارهای هماهنگی بین نوازندگان و آهنگساز و رهبر را به عهده دارد. مسئول هماهنگی زمان تمرین، زمان اجرا، هماهنگی با ارگانهای زیربط، برنامه ریزی برای اعضای اجرایی مانند مسئول سن، تکثیر کننده و غیره. تهیه کننده ابزار و لوازم مورد نیاز اجرا و یا وسیله های نقلیه.
- 3- سرپرست و یا رهبر، میبایستی به امکانات اجرایی سازها آشنایی داشته، به جزئیات آهنگ آشنا باشد. رهبر میبایستی برنامه مدون تمرین برای گروهها را با مدیر ارکستر هماهنگ کرده، از اتلاف انرژی و حذر دادن وقت نوازندگان جلوگیری کند و به طور خلاصه برنامه منظم اجرا و حضور هر یک از سازها را داشته باشد.
- 4- مسئول سن: فراهم آوردن ابزار مورد نیاز سن اجرا، چیدن و تنظیم محل نوازندگان با همکاری رهبر، برنامه ریزی نور سن، برنامه ریزی ورود و خروج اعضا و کلیه امور مربوط به سن دیگر. مسئول سن دارای فرم مخصوص به خود است که در آن جزئیات مورد نیاز گروهها و نور و صدا آورده شده.
- 5- صدا بردار: تنظیم صدا و میکروفن، جهت صدا برداری گروه حد اقل یک مرتبه میبایستی بر روی سن اجرا کند، در ارکسترهای بزرگ تمرین روی سن ارکستر کافی میباشد، در گروههای کوچک تنظیم صدا نیز قبل از اجرا لازم است، صدا بردار صداها را یادداشت کرده و در زمان اجرا تنظیم میکند. ممکن است گاهی چند گروه به روی سن برای اجرا بروند، و صدا بردار نیاز به هماهنگی با مسئول سن دارد. صدا بردار دارای فرم مخصوص به خود است.
- 6- نور پرداز: تنظیم نور با هماهنگی مسئول سن. بعضی ارکسترهای کلاسیک و سنتی نور ثابت نیاز دارند و نیاز به نور پردازی ندارند. فقط سن باید روشن باشد. اجراهای پاپ معمولاً نیاز به نور پردازی دارند.
- 7- گوینده: دارای صدایی روشن، شخصیتی متین و با محبت باشد. گوینده نباید با عموم با خشونت صحبت کند یا صحبتهای رکیک بگوید. گوینده فرم مخصوص دارد که بایستی در جریان کلیه جزئیات باشد و کاملاً توجیه شده باشد.
- 8- نوازندگان: مهمترین رکن یک اجرا هستند، میبایستی ظاهری آراسته و شاد داشته باشند و قبل از اجرا کاملاً توجیه شوند. نوازندگان میبایستی انعطاف پذیر بوده و از برنامه کلی طبیعت کنند. قبل از اجرا تمرین مناسب داشته و از تمرین بیش از حد و گرفتگی عضلات خود داری کنند. باید در روز اجرا اصطلاحاً روی فرم باشند.
- 9- مسئول تبلیغات: تهیه بروشور، تراک، تبلیغات اینترنتی و غیره.
- 10- تهیه کننده نتهای موسیقی، کار تکثیر و آماده سازی نتها و پارتها را به عهده دارد.

7.5. دستور العمل تمرینهای گروههای موسیقی

گروه موسیقی میبایستی آگاهی کامل در این موارد را داشته باشد، آگاهی از تخصص افراد خود، آگاهی به آثار اجرایی، تمرین منظم، سروقت بودن. جهت تمرین دادن یک گروه میبایستی موارد زیر در نظر گرفته شود.

- تمرین سر وقت
- عدم اتلاف وقت نوازندگان. بدین منظور لازم است که زیر گروههای کوچک جداگانه تمرین کنند. مثلا گروه کر، گروه زهیها، سلوها نیاز به تمرین مجزا دارند. نیازی نیست که ضربیها تمام مدت در تمرین باشند.
- نقش هر نوازنده باید مشخص باشد، با نت و یا بدون نت (گوشی) میبایستی هدف آن مشخص باشد حتی در بداهه نوازی کلیت کار مشخص است.

شبذیز از کلیه گروهها جهت همکاری دعوت می کند و مکان تمرین فراهم می آورد. گروههایی که از امکانات آموزشگاه استفاده میکنند میبایستی در اجراهای آموزشگاه همکاری کنند.

8. فصل هشتم

شرح . قرارداد دوره مهارت آموزی

8.1. تعاریف

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز موفق به اخذ مجوز برگزاری دوره مهارت موسیقی در سال تحصیلی 94-95، در چهار رشته نوازندگی سازهای ایرانی و سازهای جهانی خوانندگی ایرانی و جهانی شده است.

دوره مذکور به نام دوره مهارت موسیقی می‌باشد. این دوره مورد استفاده عمومی همچنین دانش آموزان دبیرستانی جهت اخذ دیپلم موسیقی پس از گذراندن تعداد 42.5 واحد قرار می‌گیرد. دوره در دو ترم درسی به مدت 9 ماه برگزار می‌گردد. در پایان دوره هنرجویان در امتحانی که از طرف آن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در شیراز صورت می‌گیرد حضور به هم رسانده و در صورت قبولی به ایشان گواهینامه مهارت داده می‌شود که دانش آموزان مدارس آنرا به آموزش پرورش ارائه داده و با کل واحدهای عمومی گذرانده شده در آموزش و پرورش مدرک دیپلم موسیقی دریافت می‌کنند. با توجه به اینکه این دوره تنها دوره مذکور در جنوب فارس و کشور می‌باشد، شهرستانهای جنوبی که فاقد آموزشگاه می‌باشند بدین شرح می‌توانند از این دوره استفاده کنند. لار، گراش، خنج، لامرد، مهر، اشکنان و غیره.

دوره اعطاء شده به آموزشگاه شب‌دیز شامل چهار رشته، نوازندگی ساز ایرانی، نوازندگی ساز جهانی، خوانندگی ایرانی، خوانندگی جهانی، می‌باشد. که هر دوره شش درس می‌باشد. کلاسهای تئوری، هارمونی، نوازندگی پیانو برای همه عمومی بصورت اجباری، ساز یا آواز، گروه نوازی از جمله دروس آن است که دوره ای بسیار غنی و فشرده است.

امکاناتی که آموزشگاه در نظر دارد فراهم کند شامل، ساز و پیانو جهت تمرین برای کلیه هنرجویان می‌باشد. سایت آموزشگاه طوری طراحی شده تا مطالب درسی بصورت آنلاین برای افراد دور از مرکز فراهم آید. سایت آموزشگاه در حال فعلی دارای امکانات نمایش اطلاعات مالی هنرجویان، حضور و غیاب، نمره دهی، ارائه مطالب درسی، ثبت نام و پرداخت آنلاین می‌باشد. سایت آموزشگاه موفق به اخذ نماد الکترونیک و درگاه بانکی شده است که در صفحه اول لوگوها نمایش داده شده. لذا انتظار داریم که بتوانیم تکنولوژی آموزشی مناسب و شایسته ای ارائه دهیم.

با توجه به اینکه در جنوب آموزشگاهی موجود نبوده، افرادی با تخصص جامع در مورد دروسهای این دوره شامل، تئوری موسیقی، هارمونی، هارمونی پیانو، سلفژ، دیکته موسیقی، گروه نوازی کلاسیک، گروه نوازی سنتی، پیانو تخصصی و عمومی، خوانندگی گروه کر، خوانندگی و نوازندگی، وجود ندارد. و سالیان زیاد تجربه اندوزی اینجانب ریاض الشمس، مدیر مسئول شب‌دیز، در سه کشور ایران، مالزی، و سوئد با سابقه آهنگ سازی با صدا و سیمای فارس، نوازندگی با ارکستر در دو دانشگاه مالزی به مدت 4 سال، نوازندگی در ارکستر کلاسیک در سوئد به مدت 2 سال، و سوابق متعدد آموزشی دانشگاهی در بسیاری از شهرهای ایران، به کمک آموزشگاه آمده و موفق به اخذ مجوز تاسیس دوره مذکور شده است. لذا توصیه می‌کنیم که عموم از این دوره استفاده کنند، و هنرجویان حد اکثر تلاش خود جهت یادگیری و استفاده از مریبان و امکانات بوجود آمده، بنمایند.

8.2. سر فصل دروس

دوره مهارت شامل چهار رشته ساز ایرانی، ساز جهانی، آواز ایرانی و آواز جهانی است. هر رشته دارای 6 درس عمومی و تخصصی است. تمام دوره ها دارای دروس عمومی شامل پیانو عمومی، آواز گروهی (کر)، سرایش و

تربیت شنوایی (سلفژ و دیکته موسیقی)، هماهنگی عمومی (هارمونی عمومی) میباشد. و در هر زمینه دارای ساز یا آواز تخصصی خود و گروه نوازی خاص خود میباشد.

8.2.1. ساز ایرانی

دروس شامل:

- نوازندگی ساز ایرانی، رشته های موجود در آموزشگاه شامل سه تار، تار، ویلن، کمانچه، سنتور
- آواز گروهی (کر)
- هماهنگی عمومی (هارمونی عمومی)
- همنوازی ساز ایرانی (گروه نوازی)
- نوازندگی پیانو، عمومی
- سرایش و تربیت شنوایی (سلفژ و دیکته موسیقی)

نوازندگی یکی از سازهای ایرانی تا نوازندگی گوشه های منتخبی از دستگاههای شور، ماهور و همایون ادامه می یابد.

8.2.2. همنوازی ساز جهانی

دروس شامل:

- نوازندگی ساز جهانی، در حال حاضر گیتار کلاسیک و فلوت
- آواز گروهی (کر)
- هماهنگی عمومی (هارمونی عمومی)
- همنوازی ساز جهانی (گروه نوازی)
- نوازندگی پیانو، عمومی
- سرایش و تربیت شنوایی (سلفژ و دیکته موسیقی)

در نوازندگی هر ساز نوازنده میبایستی آهنگی از دوره های مختلف بنوازد

8.2.3. آواز ایرانی

دروس شامل:

- آواز ایرانی
- آواز گروهی (کر)
- هماهنگی عمومی (هارمونی عمومی)
- نوازندگی ساز سه تار
- نوازندگی پیانو، عمومی
- سرایش و تربیت شنوایی (سلفژ و دیکته موسیقی)

در خوانندگی ایرانی (آواز سنتی) میبایستی در انتها توانایی خوانندگی در دستگاه ماهور، اصفهان، شور، چهارگاه و تصنیف باشند.

8.2.4. آواز ایرانی

دروس شامل:

- آواز جهانی
- آواز گروهی (کر)
- هماهنگی عمومی (هارمونی عمومی)
- نوازندگی ساز سه تار
- نوازندگی پیانو، عمومی
- سرایش و تربیت شنوایی (سلفژ و دیکته موسیقی)

8.3. زمان ثبت نام

ثبت نام: شنبه 9 آبان الی 13 آبان.

زمان اولین معارفه پنج شنبه 14 آبان.

شروع اولین کلاس شنبه 16 آبان

8.4. شهریه

شهریه دوره بنا بر ابلاغ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یک ملیون و دویست هزار ریال است که یکجا در شروع دوره دریافت میشود. که شامل شهریه حضور در کلاس و ثبت نام میباشد. اضافه شهریه اساتیدی که از شهرهای دیگر حضور به هم میرسانند میبایستی توسط هنرجو پرداخت شود. هنرجویان میتوانند بطور ماهانه و یا سه ماهه یک بار اقدام به پرداخت شهریه کنند که در این صورت به ترتیب 20 و 10 درصد مشمول اضافه پرداخت میشوند. به شرح زیر.

هنرجو یک عدد چک یا سفته به مبلغ 12000000 بابت ضمانت حضور در کلاس به نام آموزشگاه موسیقی شبدیز میبایستی در شروع دوره ارائه دهد.

پرداخت در سه قسط کل مبلغ 13200000 ریال

یک قسط نقدی و دو عدد چک به مبلغ 4400000 به شرح زیر در ابتدای دوره میبایستی تسلیم آموزشگاه شود.

1- قسط اول در شروع دوره 4400000 ریال بصورت نقدی یا نقدی

2- قسط دوم در تاریخ 1-5 دی 94، 4400000 ریال در قالب چک

3- قسط سوم 1-5 فروردین 95 4400000 ریال در قالب چک

پرداخت ماهانه 14400000 ریال

8 فقره چک میبایستی تسلیم آموزشگاه شود. تا انتهای آذر هنرجو میبایستی 1/3 شهریه را به شرح زیر پرداخته باشد. اقساط به شرح زیر است:

1- قسط اول شروع دوره 2400000 ریال بصورت نقدی

2- قسط دوم 1-5 آذر 94 2400000 ریال

3- قسط سوم 1-5 دی 1600000 ریال

4- قسط چهارم 1-5 بهمن 1600000 ریال

5- قسط پنجم 1-5 اسفند 1600000 ریال

6- قسط ششم 1-5 فروردین 1600000 ریال

7- قسط هفتم 1-5 اردیبهشت 1600000 ریال

8- قسط هشتم 1-5 خرداد 1600000 ریال

8.5. قوانین عمومی، و شهریه

- 1- قسط اول و چک تضمینی (یا صفته) برای همه اجباری می باشد و در اول دوره میبایستی تسلیم آموزشگاه شود. چنانچه به موقع تا قبل از زمان ثبت نام هنرجو در سایت وزارت و فرهنگ ارشاد اسلامی، به آموزشگاه تسلیم نشود از حضور در کلاس هنرجو خود داری شده و آموزشگاه اقدام به ثبت نام ایشان در سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمینماید.
- 2- در صورت عدم پرداخت اقساط به موقع از حضور هنرجو در کلاس ممانعت شده و اخراج شده و در نهایت دوره آموزشگاه اقدام به معرفی ایشان جهت امتحان در شیراز را نمینماید.
- 3- در صورت دیرکرد پرداخت، اخراج هنرجو، انصراف هنرجو، در هیچ زمانی هیچ گونه استرداد شهریه ای صورت نمیگیرد.
- 4- در صورت غیبت هنرجو در بیش از سه جلسه در هر ترم درسی (6 جلسه در کل دوره) هنرجو اخراج و از حضور ایشان در کلاسها ممانعت به عمل آمده و در اینصورت هیچ گونه وجهی قابل استرداد نیست.
- 5- اعمال خلاف شعونات اسلامی و اخلاقی و اجتماعی شامل داد و بیداد، دروغگویی، افترا، بلوا در آموزشگاه، توهین به دیگران، بدگویی پشت سر افراد، باعث اخراج هنرجو شده و هیچ گونه وجهی به ایشان بعد از اخراج مسترد نمیگردد.
- 6- هر مربی در ارزشیابی پیشرفت هنرجو مستقل بوده و عدم پیشرفت هنرجو در صورت گذارش مربی در صورتی که ایشان تشخیص دهد هنرجو قادر به ادامه دوره نمیباشد منجر به اخراج ایشان از آن کلاس ساز شده و در صورت محرز شدن عدم توانایی فرد در ادامه کلیه دروس ایشان از کل دوره اخراج شده و هیچ گونه وجهی به ایشان بعد از اخراج مسترد نمیگردد.
- 7- هنرجو میتواند به طور رایگان از سازهای آموزشگاه و بصورت پرداخت آونمان یا ساعتی از پیانو استفاده نماید، ایشان ملزم به حفظ فیزیکی ابزار و آلات آموزشگاه شده و در صورت خرابی ملزم به باز سازی آنها می باشد.
- 8- اجرای هنرجویان در کنسرت های داخلی و عمومی اجباری و رایگان است

8.6. امکانات آموزشگاه جهت هنرجویان دوره مهارت

1. آموزشگاه مکان خود را رایگان در اختیار هنرجو جهت تمرین قرار میدهد
2. سازهای آموزشگاه بجز پیانو در محل آموزشگاه، نه خارج آن قابل استفاده می باشد
3. ایمیل رسمی به نام هنرجو با پسوند @shabdizmusic.com برای ایشان ایجاد شده و کلیه اخبار و مسائل آموزشی با ایمیل ایشان در میان گذاشته میشود. راهنمای ایمیل در سایت آموزشگاه در قسمت ارتباط با ما موجود است
4. سایت آموزشگاه شامل امکانات دسترسی به حساب مالی، دسترسی به مطالب درسی، مشاهده نمره دهی هنرجو می باشد که هنرجو به طور رایگان به آن دسترسی دارد
5. جهت حمایت مالی هنرجو و ایجاد فضای کسب و کار و درآمد، سایت آموزشگاه امکان تولید و فروش آثار هنرجو را برای ایشان فراهم آورده است که در حال حاضر اجرایی است و قویا توصیه میشود هنرجو از آن استفاده کند. درآمد سایت آموزشگاه مستقل از شهریه بوده و مخصوص هنرجو می باشد که مستقلا از آن بهره خواهد برد نه بصورت تخفیف شهریه یا ادغام آنها به هم.

8.7. فرم اطلاعات هنرجو

مشخصات فردی:

نام: نام خانوادگی: شماره شناسنامه: تاریخ تولد:/...../.....
 محل تولد: شغل: تلفن: آدرس و محل سکونت:
 ایمیل: آیا مایلید اخبار شبدیز را با ایمیل دریافت کنید؟ بلی خیر
 چگونه با آموزشگاه شبدیز آشنا شدید: روزنامه - بروشور - دوستان - تابلو اعلانات - اس ام اس تبلیغاتی
 سایر موارد ذکر کنید جهت مراجعه به آموزشگاه چه زمانی را صرف می کنید:

سوابق قبلی:

در چه زمینه ای از موسیقی تاکنون آموزش دیده اید، چه مدت و تا چه سحی.

- 1- مدت: سطح آموزش:
- 2- مدت: سطح آموزش:

در چه زمینه هایی از موسیقی تاکنون فعالیت داشته اید.

- 1- مدت:
- 2- مدت:

مشخصات کلاس:

متقاضی شرکت در دوره مهارت آموزی رشته: ساز ایرانی، ساز جهانی، آواز ایرانی، آواز جهانی

مشخصات مالی:

متقاضی شرایط شهریه به صورت: پرداخت تمام شهریه، پرداخت در سه قسط پرداخت ماهیانه
 مشخصات شماره چک یا صفته تضمینی به مبلغ 12000000 ریال:
 مشخصات شماره چک پرداخت قسطی به مبلغ:

قسط 1: شماره:	قسط 2: شماره:
قسط 3: شماره:	قسط 4: شماره:
قسط 5: شماره:	قسط 6: شماره:
قسط 7: شماره:	قسط 8: شماره:

تاییدیه ولی یا قیم هنرجویان زیر 18 سال:

بدینوسیله اینجانب نسبت ولی: ضمن آگاهی از مقررات آموزشگاه حضور فرزند خود را در کلاسهای آموزشگاه بلا مانع میدانم.

ضمن قبول شرایط مندرج در این قرارداد
 نام و نام خانوادگی ولی یا هنرجوی بالای 18 سال
 امضاء و تاریخ

9. فصل نهم

فرمها و دستورالعمل استفاده از آنها

9.1. فرم ثبت نام

فرم ثبت نام اینترنتی در حال طراحی است ولی تا آن موقع فرم زیر بطور دستی تکمیل میشود و برای افراد زیر 18 سال رضایت ولی الزامی است. اطلاعات مهم مانند تلفن تماس و آدرس و کد ملی میتواند در موارد اضطراری مورد استفاده قرار گیرد.

به عنوان مثال مخصوصا در مورد کودکان مهم است که والدین جهت عودت فرزند خود مراجعه کنند و مواردی مشاهده شده که آموزشگاه مجبور شده به علت دیر کرد آنها با ایشان تماس تلفنی بر قرار کند.

آیتمهایی مانند اینکه چگونه با آموزشگاه آشنا شده اید میتواند مورد بررسی جهت بازاریابی قرار گیرد و باعث توسعه امکانات تبلیغی شود.

9.2. فرمهای کنسرت

فرمهای کنسرت میبایستی برای این افراد تهیه شود. ابتدا فرم متقاضیان اجرا یعنی اعضاء گروههای موسیقی که مشخصات اجرا شامل قطعات، شعر، زمان اجرا و اقلامی که برای اجرا نیاز دارند. از روی این فرمها میبایستی فرمهای مسئول سن، گوینده، صدا بردار تهیه و تنظیم گردد تا بتواند ایجاد هماهنگی در بین اعضاء اجرای موسیقی نماید.

برای زمان بندی لازم است تا نه تنها زمان اجرای آثار مشخص شود بلکه زمان آماده سازی سن، زمان نقل و انتقال و ورود و خروج گروههای موسیقی به روی سن و زمان اتلافی بین برنامه های در نظر گرفته شود. که این زمانها برای مجری میبایستی کاملا مشخص شده و آگاهی کامل داشته باشد و همچنین سخنان و اشعار و دکلمه های بین این برنامه ها برای ایشان میتوان در این زمانهای اتلافی در نظر گرفت.

فرم ثبت نام هنرجویان

آموزشگاه آزاد موسیقی

شبدیز

مشخصات فردی:

نام: نام خانوادگی: شماره شناسنامه: تاریخ تولد:/...../.....
 محل تولد: شغل: تلفن: آدرس و محل سکونت:
 ایمیل: آیا مایلید اخبار شبدیز را با ایمیل دریافت کنید؟ بلی خیر
 چگونه با آموزشگاه شبدیز آشنا شدید: - روزنامه - بروشور - دوستان - تابلو اعلانات - اس ام اس تبلیغاتی
 سایر موارد ذکر کنید جهت مراجعه به آموزشگاه چه زمانی را صرف می کنید:
 چه هزینه جهت ایاب و ذهاب متحمل میشوید؟

سوابق قبلی:

در چه زمینه ای از موسیقی تاکنون آموزش دیده اید، چه مدت و تا چه سحی.

- 1- مدت: سطح آموزش:
- 2- مدت: سطح آموزش:

در چه زمینه هایی از موسیقی تاکنون فعالیت داشته اید.

- 1- مدت:
- 2- مدت:

مشخصات کلاس:

متقاضی شرکت در کلاس: نام مربی: روز:
 تا چه سطحی تمایل دارید آموزش ببینید؟ در چه روز و ساعت دیگری می توانید حضور به هم رسانید:
 در چه زمینه های دیگری علاقه مندید آموزش ببینید؟ آیا آموزشگاه این دوره ها را دارد؟
 اگر آموزشگاه این کلاسها را دارد چه موانعی باعث می شود در کلاسها شرکت نکنید؟ مالی - دوری راه - گرفتاری شخصی و شغلی -
 خانواده نداشتن اطلاعات کافی، کافی نبودن کیفیت آموزشی، موارد دیگر ذکر نمایید

تاییدیه ولی یا قیم هنرجویان زیر 18 سال:

بدینوسیله اینجانب نسبت ولی: ضمن آگاهی از مقررات آموزشگاه حضور فرزند خود را در کلاسهای آموزشگاه بلا مانع میدانم.

نام و نام خانوادگی

امضاء

a

a

تعهدات و مقررات آموزشی آموزشگاه

- 1- کلاس هر ساز هفته ای یک روز به مدت نیم ساعت برگزار می گردد.
- 2- هزینه کلاسها برای چهار جلسه (یک ماه) دریافت می شود.
- 3- در صورت غیبت هنرجو شهریه کلاس مسترد نمی گردد.
- 4- در صورت غیبت دو جلسه نام هنرجو از لیست کلاس حذف شده و ساعت ایشان به فرد دیگری داده می شود.
- 5- در صورت تعطیلی کلاس از طرف مربی یا آموزشگاه کلاس جبرانی برگزار می گردد. در صورت عدم امکان برگزاری کلاس جبرانی وجه کلاسهای برگزار شده از هنرجو کسر شده و مابقی بازگردانده می شود.
- 6- آموزشگاه موظف به برگزاری کلاسها با کیفیت مطلوب و در سطح بالا میباشد.
- 7- هنرجو میبایستی در فعالیتهای آموزشی جنبی یا ارزیابیهای دوره ای موسسه شرکت نماید.
- 8- هنر جو میبایستی پوشش مناسب متناسب با محیط هنری و اخلاقی را رعایت نماید در غیر اینصورت آموزشگاه مجاز به اخراج هنرجو است.
- 9- هنرجو تمریناتی که از طرف مربی یا موسسه تعیین می شود را میبایستی به طور مستمر انجام دهد، در صورت کم کاری به تشخیص مربی، آموزشگاه مجاز به اخراج هنرجو است.
- 10- در صورت انجام فعالیتهایی که منجر به اخراج هنرجو شود شهریه پرداختی مسترد نمی گردد.
- 11- چنانچه هنرجو به اموال موسسه ضرر و زیان مالی رساند، این امر قابل پی گیری بوده و میبایستی خسارت وارده از طرف هنرجو جبران شود.
- 11- کلیه هماهنگیهای بین هنرجو و مربی جهت ساعت آموزش به عهده آموزشگاه است.

پیشنهادات:

اینجانب: با قبول موارد فوق متعهد به مراعات ضوابط آموزشگاه می گردم.

نام و نام خانوادگی هنرجو

امضاء

آموزشگاه شب‌دیز
پرونده پیشرفت آموزشی هنرجویان

مربی:					ساز:					هنرجو:								
کتاب مرجع:																		
نمره معدل	پیشرفت کلی				درک و اجرای ملودی				پیشرفت تکنیکی				پیشرفت ریتم				درس (شماره یا صفحه)	تاریخ
	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

این فرم میبایستی توسط مربی برای هر هنرجو پر شده و پیشرفت آموزشی ایشان مرتباً مورد ارزشیابی قرار گیرد. نمره دهی بایستی کاملاً بی غرض باشد. نمره پیشرفت آموزشی هر هنرجو در پایان هر جلسه یا جلسه بعد، توسط آموزشگاه به هنرجو اعلام میگردد نه مربی.

توضیحات در مورد پیشرفت هنرجو:

.....

فیش پر داخت
آموزشگاه موسیقی شبدیز

مبلغ ریال طی نقدی/چک
 بابت به اینجانب توسط
 در تاریخ پرداخت شد.
 امضاء پرداخت کننده امضاء دریافت کننده

فیش پر داخت
آموزشگاه موسیقی شبدیز

مبلغ ریال طی نقدی/چک
 بابت به اینجانب توسط
 در تاریخ پرداخت شد.
 امضاء پرداخت کننده امضاء دریافت کننده

فیش پر داخت
آموزشگاه موسیقی شبدیز

مبلغ ریال طی نقدی/چک
 بابت به اینجانب توسط
 در تاریخ پرداخت شد.
 امضاء پرداخت کننده امضاء دریافت کننده

فرم تعریف قطعات اجرای موسیقی
آموزشگاه موسیقی شب‌دیز

مقاضی اجرا تاریخ: محل: موضوع:

مشخصات قطعات					
ردیف	نام قطعه	زمان (دقیقه)	آنسامبل (ترکیب سازها)	نوع قطعه (ائم از ایرانی، تکنوازی، گروهی، کلاسیک شعر...)	آهنگساز (در صورت وجود)
1					
2					
3					
4					

نوازندگان			
نام و نام خانوادگی	نقش	ساز	
			سرپرست:
			1
			2
			3
			4
			5

امکانات مورد نیاز:			
نوع امکانات	تعداد	دلایل	جزئیات
<input type="checkbox"/> پایه نت			
<input type="checkbox"/> صندلی			
<input type="checkbox"/> میکرفن			
<input type="checkbox"/> نور			
<input type="checkbox"/> ویدئو پروژکتور			
<input type="checkbox"/> سایر			
<input type="checkbox"/> شرایط سن اجرا			

دلایل موجه جهت تهیه این امکانات میبایستی ذکر شود در غیر اینصورت این امکانات تهیه نخواهد شد.

اشعار قطعاتی که در بالا ذکر شد (در صورت اینکه موسیقی شامل شعر باشد)

سراینده:	خواننده:	نام قطعه:
سراینده:	خواننده:	نام قطعه:
سراینده:	خواننده:	نام قطعه:

توجه مهم: بجز مشخصات قطعات ذکر شده در روز اجرا گروه اجازه اجرای هیچ آهنگ ندارد.

نام و امضاء سرپرست

برنامه زمانبندی کنسرت مخصوص مسئول سن

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز

نام مسئول سن: تاریخ اجرا: محل اجرا: موضوع برنامه:

ترتیب برنامه ها

ردیف	موضوع	اجرا کننده یا سرپرست اجرا	زمان لازم جهت آماده سازی سن	زمان (دقیقه)	امکانات	
					نوع امکانات	تعداد
1- افتتاحیه					<input type="checkbox"/>	پایه نت
					<input type="checkbox"/>	صندلی
					<input type="checkbox"/>	میکرفن
					<input type="checkbox"/>	نور
					<input type="checkbox"/>	ویدئو پروژکتور
						سایر
2					<input type="checkbox"/>	پایه نت
					<input type="checkbox"/>	صندلی
					<input type="checkbox"/>	میکرفن
					<input type="checkbox"/>	نور
					<input type="checkbox"/>	ویدئو پروژکتور
						سایر
3					<input type="checkbox"/>	پایه نت
					<input type="checkbox"/>	صندلی
					<input type="checkbox"/>	میکرفن
					<input type="checkbox"/>	نور
					<input type="checkbox"/>	ویدئو پروژکتور
						سایر
4					<input type="checkbox"/>	پایه نت
					<input type="checkbox"/>	صندلی
					<input type="checkbox"/>	میکرفن
					<input type="checkbox"/>	نور
					<input type="checkbox"/>	ویدئو پروژکتور
						سایر

نظرات، تاریخ و امضاء مسئول سن

برنامه زمانبندی کنسرت مخصوص صدا بردار
آموزشگاه موسیقی شب‌دیز

نام صدا بردار: تاریخ اجرا: محل اجرا: موضوع برنامه:

ترتیب برنامه ها							ردیف و موضوع
...	Reverb	Echo	Volum	سازها	
						1	1- افتتاحیه
						2	
						3	
						4	
						5	
						6	
						7	
						1	2
						2	
						3	
						4	
						5	
						6	
						7	
						1	3
						2	
						3	
						4	
						5	
						6	
						7	
						1	4
						2	
						3	
						4	
						5	
						6	
						7	

نظرات، تاریخ و امضاء صدا بردار

برنامه زمانبندی کنسرت مخصوص مجری

آموزشگاه موسیقی شب‌دیز

نام مجری: تاریخ اجرا: محل اجرا: موضوع برنامه:

ردیف	نام برنامه	زمان برنامه	نام اجرا کنندگان	سخنان قبل از اجرا	سخنان بعد از اجرا
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

نظرات، تاریخ و امضاء مجری

10. فصل نهم

فروشگاه آنلاین

10.1. فروش آثار سی دی و نوار

در زمان فعلی بسیاری از آثار مورد کپی برداری غیر قانونی شده و ضرر و زیانهای مالی برای هنرمندان بیار می‌آورد. آموزشگاه شب‌دیز جهت ایجاد امکانات فروش عادلانه آثار و حمایت از هنرمندان اقدام به فروش آثار مینماید به طوری که حق نشر و درآمد هنرمندان را حفظ کند. آموزشگاه در حال حاضر در حال تهیه وبسایت و فروش آنلاین آثار میباشد و جهت حفظ حق نشر نیز در حال برنامه ریزی است. ولی تا زمانی که بطور عملی این امر امکان پذیر شود مشغول تبلیغات و فرهنگ سازی در بین مخاطبان است مثلاً در وبسایت و وبلاگها پیغامهای زیر درج شده و نظرهای زیر ارائه شده.

مردم محترم علاقه مند به موسیقی، آیا میدانید که یک هنرمند زندگی خود را از طریق فروش و تولید موسیقی خود تامین میکند و آیا قبول دارید درآمد شرافتمند و در خور یک انسان از طریق کسب درآمد حلال حق یک هنرمند است؟ از مردمی که علاقه مند به گوش دادن آثار هنرمندان هستند خواهشمندیم تا از آثار رسمی و ثبت شده هنرمندان استفاده نکنند. خرید شما از نمایندگیهای غیر معتبر باعث فقر بسیاری از هنرمنان میشود.